



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Pracownia projektowa\_1

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II /4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

---

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

30

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

---

### Liczba punktów ECTS

3

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Agata Gawlak

e-mail: agata.gawlak@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

---

### Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuki i architektury



- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu architektury,
- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni mieszkalnych,
- student ma szczegółową wiedzę z zakresu rysunku technicznego budowlanego koniecznego przy prezentacji koncepcji architektonicznych.
- student potrafi biegle posługiwać się technikami rysunku odręcznego i architektonicznego niezbędnymi w procesie projektowym, potrafi zaprezentować projektowaną bryłę z światłocieniem w perspektywie lub aksonometrii, z zaznaczonym kontekstem miejsca,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie,
- student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej; student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach,
- student potrafi przygotować w języku polskim dobrze udokumentowane opracowanie zagadnień projektowych związanych z projektowaniem małych i średnich typów zabudowy mieszkalnej,
- student potrafi posługiwać się technikami ręcznego rysunku w procesie kształtowania nieskomplikowanej formy architektonicznej, o niewielkiej skali i na ich podstawie interpretować i wyciągać wnioski.

### **Cel przedmiotu**

- poznanie relacji projektowanego obiektu i otoczenia – kontekstu przestrzennego,
- poznanie metodologii przy opracowaniu koncepcji architektonicznych wnętrz o średnim i dużym stopniu złożoności obejmujących obiekty usługowe,
- poznanie i doskonalenie różnorodnych środków technicznych oraz materiałowych koniecznych do prezentacji projektu koncepcyjnego w ramach wnętrz architektonicznych,
- poznanie podstawowych relacji zachodzących pomiędzy człowiekiem a obiektem,
- poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką kształtowania kompozycji architektonicznej wnętrz oraz przyszłościowych wizji dotyczących jej kształtowania,
- poznanie relacji pomiędzy rysunkiem płaskim a interpretacją trójwymiarową,
- opanowanie zastosowania poznanych schematów funkcjonalnych w różnych konfiguracjach,



- rozwinięcie umiejętności graficznego przedstawiania koncepcji architektonicznej (rzuty, przekroje, elewacje),
- ćwiczenie pracy w grupie i odnajdywanie się w różnych rolach.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań



- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu:

Ocenie podlegają następujące elementy: a) kompletność pracy w części analitycznej, projektowej i opisowej, jakość graficzna projektu, b) jakość przyjętych rozwiązań projektowych, c) realizacja psychofizycznych i społecznych potrzeb mieszkańców,

d) innowacyjność rozwiązań formalnych i funkcjonalnych, e) prawidłowe rozwiązanie kwestii technicznych związanych z budynkiem mieszkalnym, f) estetyka i czytelność części graficznej i opisowej oraz makiety.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

### **Treści programowe**

ĆWICZENIE PROJEKTOWE:

Projekt koncepcyjny wnętrza budynku użyteczności publicznej w określonym kontekście.

1. Część analityczna:

analiza materiałów wyjściowych, analiza profilu użytkownika, analiza funkcjonalna, wnioski, wytyczne projektowe .

2. Część projektowa - praca nad projektem wnętrz:

a. relacje prymalne: publiczne-privatne, wewnątrz-zewnątrz

b. funkcja: realizacja potrzeb użytkowników

c. forma: ukształtowanie złożonej przestrzeni półpublicznej, której typologia odpowiada zbiorowym potrzebom użytkowników, a jednocześnie realizuje potrzebę dialogu społecznego;

Wymagane elementy projektu: część analityczna, rzut, przekroje i kłady wraz z rozwiązaniami kolorystyczno-materiałowymi oraz oświetleniem, perspektywy wnętrz.

3. Część opisowa:

wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, zestawienie powierzchni, zestawienia materiałowe.

### **Metody dydaktyczne**



zajęcia projektowe, konsultacje, dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna, e-learning.

## Literatura

### Podstawowa

Literatura podstawowa:

1. Binggeli C., Materials for Interior Environments, Wiley, 2013.
2. Gordon G., Interior Lighting for Designers, Wiley, 2015.
3. Jodidio Ph., Restaurants & Bars, Taschen, Kolonia, 2009.
4. Korzeniewski W. Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie-poradnik z komentarzem, (wydanie 8 i późniejsze) PolCen, Warszawa 2009.
5. Interior Design Atlas, Wyd. H.F. Ullman, 2008.
6. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania. 7. Slotkis S.J., Foundations of Interior Design, Fairchild Books, 2017.
8. Stone S., Brooker G., Form and Structure in Interior Architecture, Fairchild Books, 2016.
9. Sully A., Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012.
10. Quin B., Design Futures, Wyd. Marrell, 2011.

### Uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

1. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
2. Jones, L., Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers, Wiley, 2008. 3. Plunkett D., Construction and Detailing for Interior Design, Laurence King Publishing, 2018.
4. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
5. Zumthor. P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010.
6. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.

Renomowane czasopisma i magazyny branżowe (krajowe i zagraniczne).



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	60	2,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności